

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÖR

Op. 82



PRIX NETS		
	Francs	Mark
N ^{os} 1. Prélude.	2 »	1.60
2. Allegro.	2 »	1.60
3. Choral.	1.50	1.20
4. Allegro.	2 »	1.60
5. Andante.	1.50	1.20
6. Allegro giocoso.	2.50	2 »
7. Élégie.	1.50	1.20
8. Allegro con fuoco.	2 »	1.60
9. Prélude.	2 »	1.60
10. Andante.	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits d'édition, d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège
et le Danemark.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour PIANO
ou
HARPE CHROMATIQUE

Emanuel MOÓR
Op. 82

1. PRÉLUDE

Largo (all' improvisata)

PIANO
ou
HARPE Chrom.

f *ad libitum*

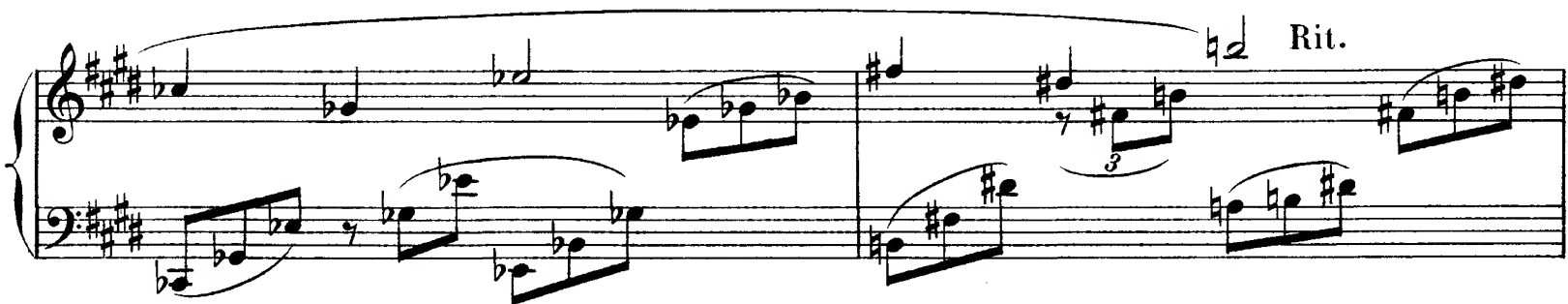
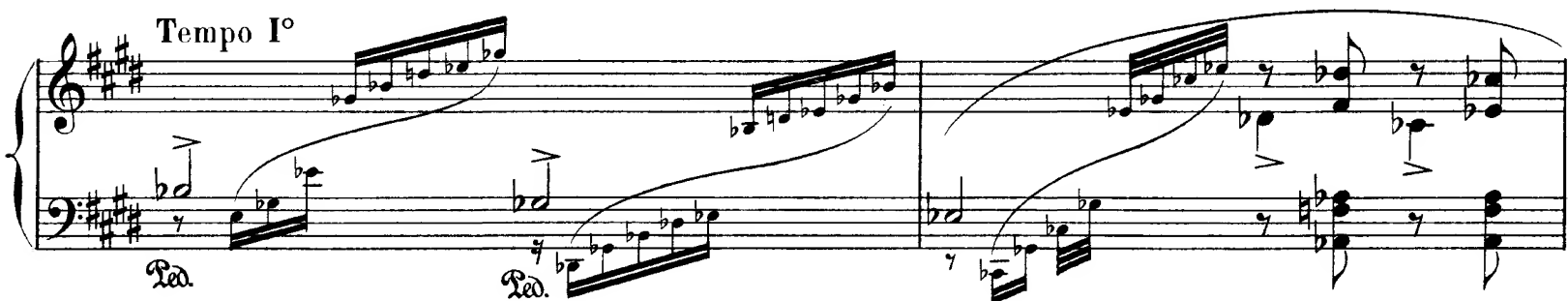
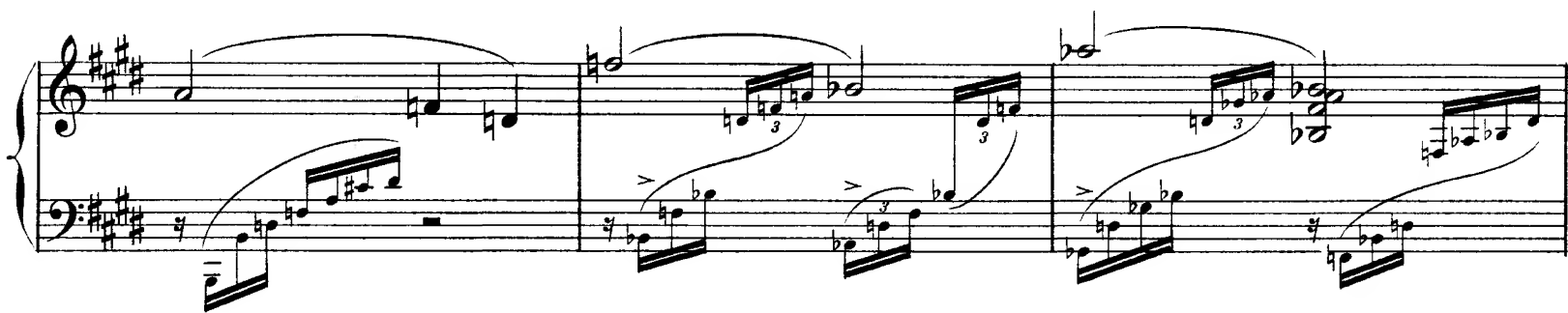
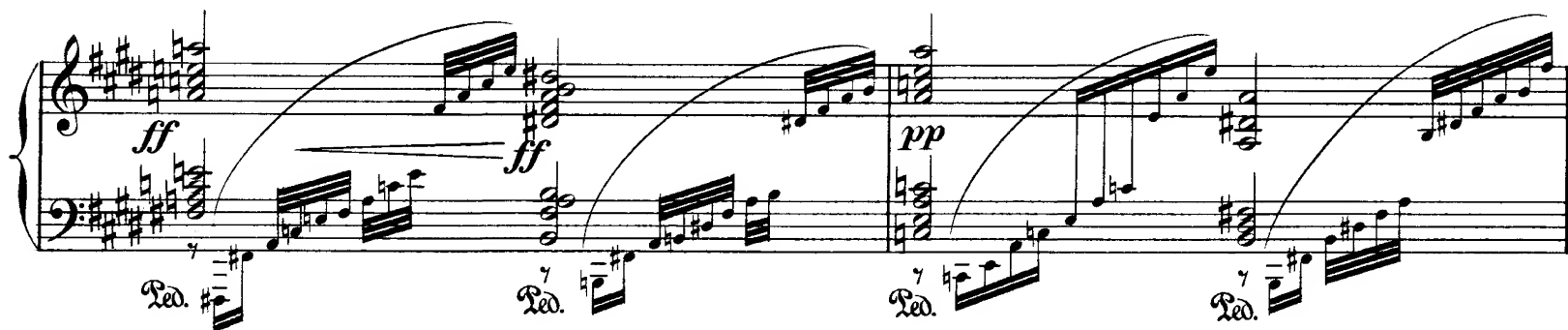
Marcato

MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris.

E. 82 (1) M.

Tous droits d'Édition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *Cresc.*, and *Ped.*. The piece concludes with the instruction *Più agitato*.



Quasi Adagio
Espressivo

Dolce Sostenuto
Red.

Red.

Cresc.

Poco string.
ff

Rit.
ad libitum.
Red.
ff

Tempo I°

pp

ppp

Adagio

ppp

pp

ppp

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÖR

Op. 82



PRIX NETS		
	Francs	Mark
N ^{os} 1. Prélude	2 »	1.60
2. Allegro	2 »	1.60
3. Choral	1.50	1.20
4. Allegro	2 »	1.60
5. Andante	1.50	1.20
6. Allegro giocoso	2.50	2 »
7. Élégie	1.50	1.20
8. Allegro con fuoco	2 »	1.60
9. Prélude	2 »	1.60
10. Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits d'édition, d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège
et le Danemark.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour PIANO
ou
HARPE CHROMATIQUE

Emanuel MOÓR
Op. 82

2

Allegro

PIANO
ou
HARPE Chrom.

mf

Ped. *Ped.* *Simile*

Cresc.

Poco rall.

pp

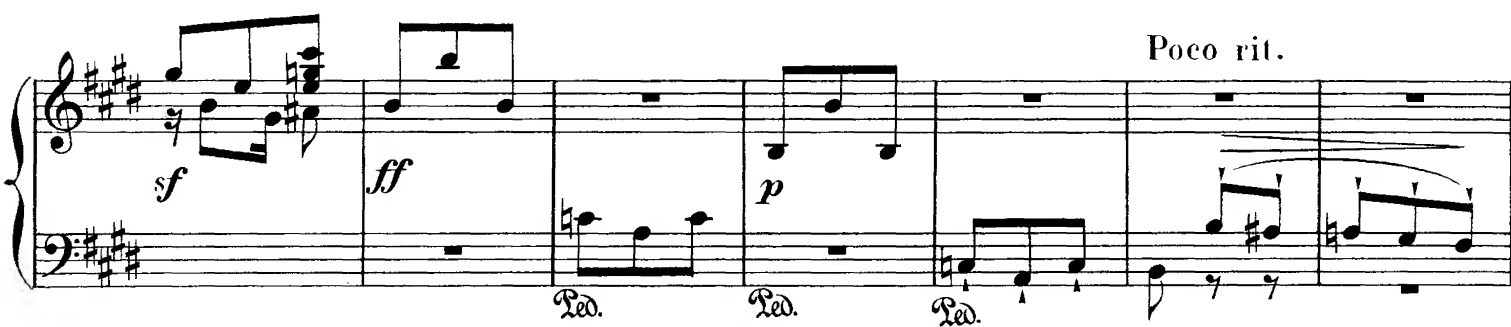
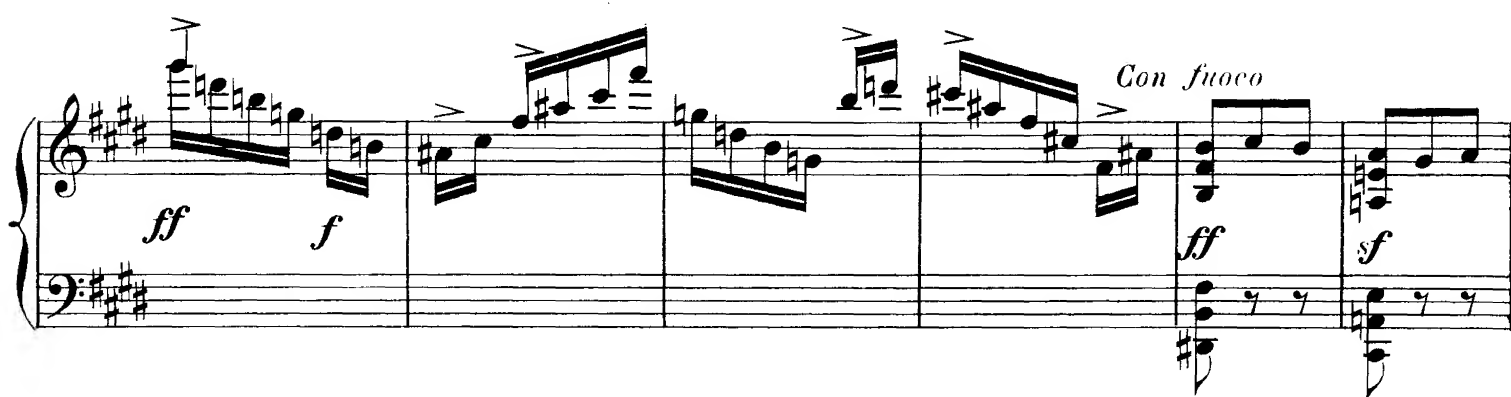
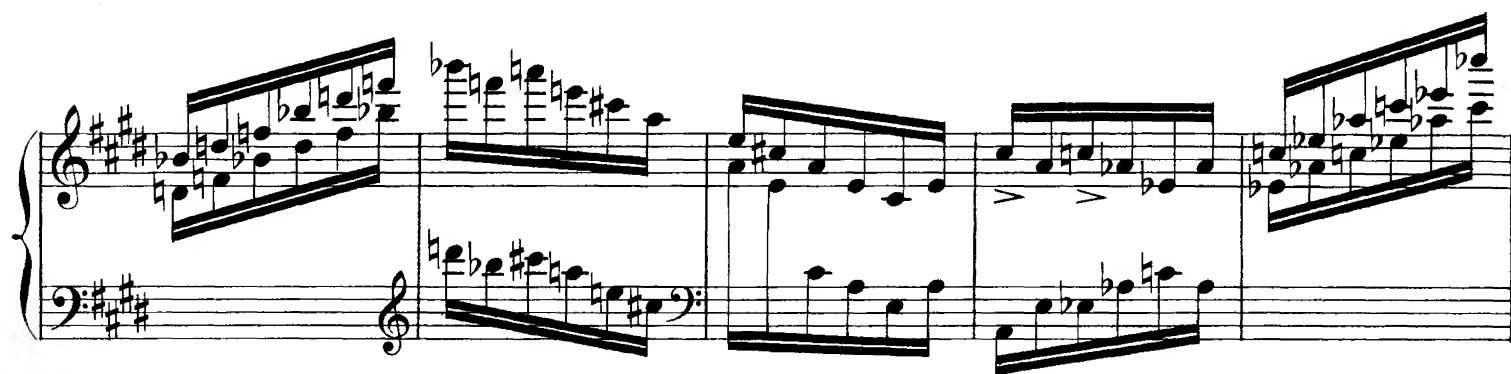
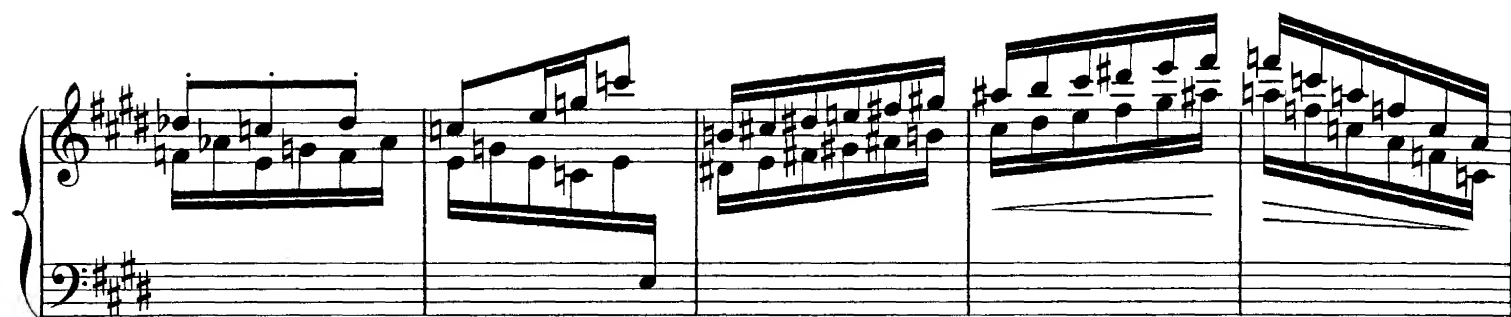
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

a Tempo

Cres.

f

pp



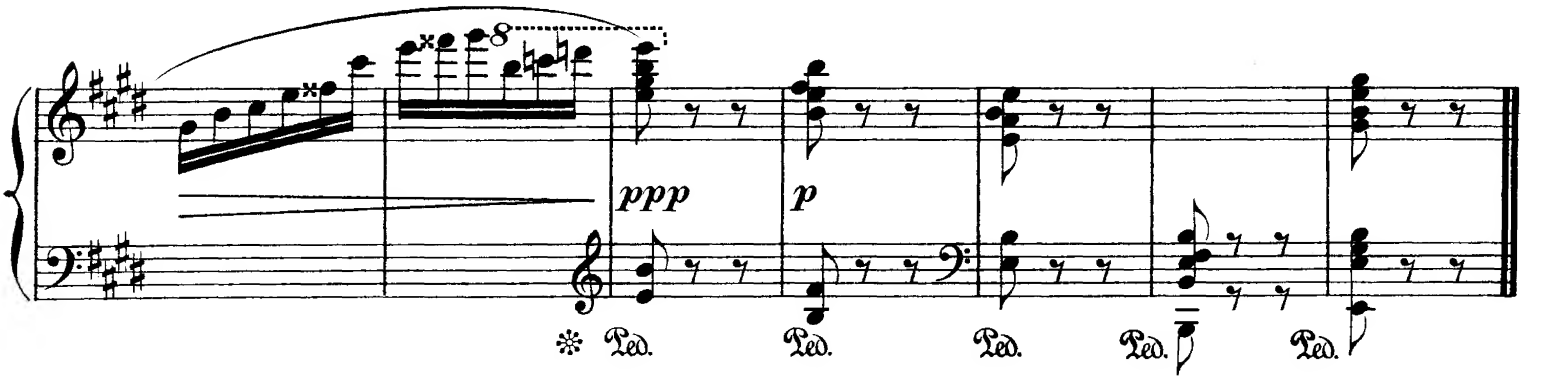
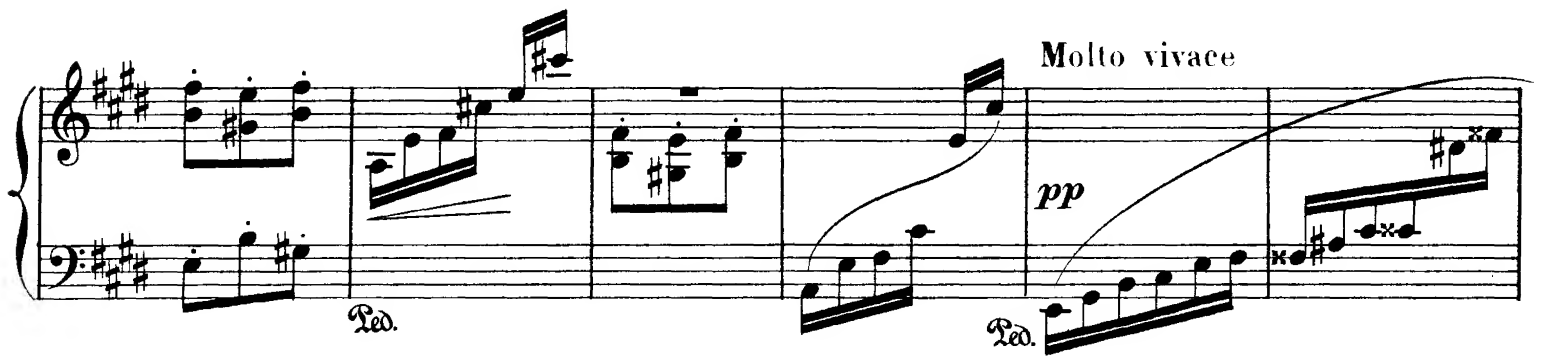
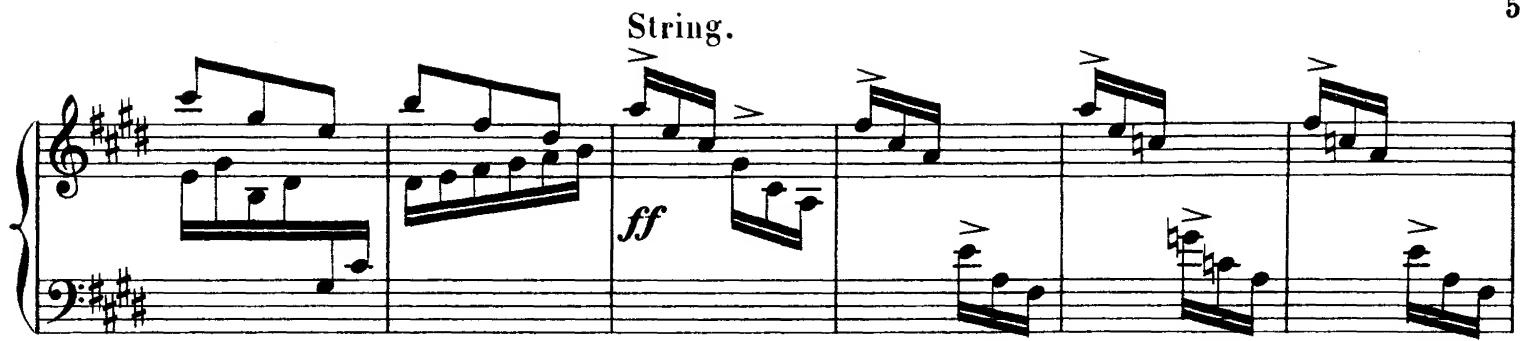
a Tempo

f

Red.

ff

ff



Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



Op. 16. Sérénade pour Orchestre à Cordes, Partition.	net fr. > 60	Op. 69. Intermezzo extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur	net fr. 3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
La Même, Réduction à 4 mains	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. Deuxième Sonate pour Violon et Piano	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. Première Sonate pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano.	15 »
Op. 25. Adagio pour Violon et Piano	2.50	Op. 72. Quatre Préludes pour Piano ou Harpe Chromatique	chaque 3.15
Op. 31. Danse Hongroise en Mi bémol, pour Piano	2 »	Op. 72. 4 ^e Concerto pour Violon et Orchestre.	
Op. 32. Danse Hongroise en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 33. Gavotte pour Piano	2 »	Réduction pour Violon et Piano	12.50
Op. 37. Nocturne, pour Piano	2 »	Op. 73. Suite pour Violon et Piano	7.50
Op. 38. Barcarolle pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	La Même, pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition.	5 »
Parties d'Orchestre.	3.15	Parties d'orchestre.	6.25
La même, arrangée pour Violon et Piano	3.15	La Même, transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
— — — facile	2.50	Op. 74. Sonate en La Mineur pour Violon et Piano	8.75
Op. 39. Sicilienne (Impromptu) Pour Violon et Piano.	2 »	Op. 75.	
Op. 40. Aria pour Violoncelle et Piano	2 »	Op. 77. Suite pour piano.	5 »
Le même, arrangé pour Violon et Piano	2 »	Op. 78. Rhapsodie pour Violoncelle et Piano.	6 »
Op. 55. Deuxième Sonate pr Violoncelle et Piano, en sol	9.50	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Op. 56. Sonate pour Violon et Piano, en mi mineur	5 »	Op. 79.	
Op. 57. Concerto pour Piano et Orchestre. Partition.	15 »	Op. 80. Thème et Variations, pour Piano	5 »
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 82. Dix Esquisses, pour Piano :	
Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition).	12.50	1. Prélude. 2 »	6. Allegro giocoso. 2.50
Op. 59. Quatuor à Cordes Partition format de poche.	1.25	2. Allegro. 2 »	7. Elégie. 1.50
Parties séparées.	7.50	3. Choral. 1.50	8. Allegro con fuoco. 2 »
Op. 60. Sonate pour Piano	6.25	4. Allegro. 2 »	9. Prélude (Andante). 2 »
Op. 61. Premier Concerto, pour Violoncelle et Orch.		5. Andante. 1.50	10. Andante. 2 »
Partition d'orchestre.	12.50	Op. 83. 2 ^e Aria pour Violon et Piano	2.50
Parties d'orchestre.	18.75		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 62. Concerto pour violon et orchestre, en sol			
Partition d'orchestre.	25 »		
Parties d'orchestre	27.50		
Violon et Piano	12.50		
Op. 63. Improvisations sur un thème original, pour orchestre			
Partition d'orchestre.	12.50		
Parties d'orchestre	18.75		
Op. 64. 2 ^e Concerto pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre.	12.50		
Parties d'orchestre	22.50		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 65. 8 ^e Symphonie en mi min. pour orchestre			
Partition d'orchestre	50 »		
La même, format de poche.	5 »		
Parties d'orchestre.			
Op. 66. 3 ^e Concerto pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie			
Violon et Piano.	12.50		
Op. 67. 7 ^e Symphonie en ut pour orchestre.			
Partition en copie.			
Op. 68. Deux Compositions pour la harpe chromat.			
N ^o 1. Sonate	7.50		
N ^o 2. Prélude.	3.75		
Op. 69. Double Concerto, pour deux Viol ^{les} et orch.			
Partition.	18.75		
Parties d'orchestre.	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano	15 »		

ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Piano solo	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand.	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. Princessin Ilse (Ballade)	2 »
2. Es blühet ein Veilchen	1.25
3. Nun störet die Aehren	1.25
4. Steiget auf, ihr alten Träume	1.60

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOOR

Op. 82



N ^{os}		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

3. CHORAL

Andante sostenuto

PIANO

mf

pp

Red.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- System 1:** Starts with *ppp* (pianississimo) in the bass staff. The music features chords and moving lines. A *Cresc.* (crescendo) marking is present. The system ends with a fermata over a chord and a *Ped.* (pedal) marking.
- System 2:** Continues the musical development. It includes a *Riten.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The instruction *Poco stringendo* (a little more briskly) is written above the staff.
- System 3:** Features a *Rit.* (ritardando) marking and a *Dim.* (diminuendo) dynamic. The system concludes with a 2/4 time signature change.
- System 4:** Begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. It includes several *Ped.* markings and a fermata.
- System 5:** The final system on the page, starting with a *ppp* dynamic and a *Ped.* marking. It ends with a fermata over a chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a bass line with a 'Ped.' marking and a '*' symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a 'Ped.' marking and a 'pp' dynamic marking. Above the system is the tempo marking 'Tempo I°'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a 'Ped.' marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a 'ppp' dynamic marking and a 'Ped.' marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a 'fff' dynamic marking, a 'ten.' marking, a 'Dim.' marking, a 'Rit.' marking, a 'p' dynamic marking, a 'ppp' dynamic marking, and a 'Ped.' marking. Below the system is the tempo marking 'Adagio'.

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



PRIX NETS		
	Francs	Mark
N ^{os} 1. Prélude.	2 »	1.60
2. Allegro.	2 »	1.60
3. Choral	1.50	1.20
4. Allegro	2 »	1.60
5. Andante	1.50	1.20
6. Allegro giocoso.	2.50	2 »
7. Élégie	1.50	1.20
8. Allegro con fuoco.	2 »	1.60
9. Prélude	2 »	1.60
10. Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

4

Allegro

PIANO

p

Ped. ad libitum

pp

pp

Ped.

MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris.

E. 82 (4) M.

Tous droits d'Édition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, *Rit.*, and *a Tempo*.

The first system shows a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system features a *pp* dynamic marking. The third system includes a *Rit.* (Ritardando) marking. The fourth system is marked *a Tempo*. The fifth system features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The sixth system continues the melodic and rhythmic development.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a supporting line with eighth notes. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff features triplets of eighth notes and an eighth-note triplet. The bass clef staff continues the melodic line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a rapid ascending scale marked with multiple slurs. A *Stringendo* marking is above the treble staff in measure 7. *Ped.* (pedal) markings are below the bass staff in measures 7 and 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff has chords with triplet markings. The bass clef staff has a melodic line. A *ff* *Accellerando* (fortissimo, accelerating) marking is above the bass staff in measure 11. *Ped.* markings are below the bass staff in measures 10 and 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has chords with triplet markings. The bass clef staff has a melodic line. A *Ped.* marking is below the bass staff in measure 13.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef staff has chords. The bass clef staff has a melodic line. A *Dim.* (diminuendo) marking is above the bass staff in measure 17. A *Rit.* (ritardando) marking is above the treble staff in measure 17. A *Lento* marking is above the treble staff in measure 18. A *p* (piano) dynamic marking is above the bass staff in measure 18. A *Ped.* marking is below the bass staff in measure 18.

a Tempo

pp

Red. * *Red.* *Red.*

pp

f

Cresc.

Con fuoco

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÖR

Op. 82



		PRIX NETS	
		Francs	Mark
N ^{os}	1. Prélude.	2 »	1.60
	2. Allegro	2 »	1.60
	3. Choral	1.50	1.20
	4. Allegro	2 »	1.60
	5. Andante	1.50	1.20
	6. Allegro giocoso.	2.50	2 »
	7. Élégie	1.50	1.20
	8. Allegro con fuoco.	2 »	1.60
	9. Prélude.	2 »	1.60
	10. Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
G. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

5

Andante maestoso

PIANO *pp*

And. ** And.* *And.* ***

Grandioso *Cresc.* *f*

Cresc. *ff* *fff*

Più animato

Rit. *Dim.*

And. ***

MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris.

E. 82 (5) M.

Tous droits d'Édition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

Tranquillo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics: *mf dolce*. Tempo: *And.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes. Dynamics: *p cantabile*. Tempo: *And.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes. Dynamics: *pp*. Tempo: *Poco rall.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes. Dynamics: *Cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes. Dynamics: *pp*

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes. Dynamics: *Dim.*, *pp*. Tempo: *Poco rall.*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Tempo I^o

pp *Cresc.*

8.....:

f *cresc.* *Cresc.* *ff* **Stringendo**

Accel.

ff *Cresc.* *fff* **Rit.** *tr*

Allegro *ff* *Cresc.* **Accel.**

Sempre marcato

Rit. *lunga* *fff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Tempo I^o' and begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) and a fermata over a whole note chord. The second system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), another crescendo (*Cresc.*), and a fortissimo (*ff*) dynamic, ending with the instruction 'Stringendo'. The third system is marked 'Accel.' and features a fortissimo (*ff*) dynamic, a crescendo (*Cresc.*), and a fortississimo (*fff*) dynamic, followed by a ritardando (*Rit.*) and a trill (*tr*). The fourth system is marked 'Allegro' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) and an acceleration (*Accel.*). The fifth system is marked 'Sempre marcato' and features a fortissimo (*ff*) dynamic, a crescendo (*Cresc.*), and an acceleration (*Accel.*). The sixth system is marked 'Rit.' and 'lunga', and ends with a fortississimo (*fff*) dynamic and a fermata over a whole note chord.

Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



Op. 16. Sérénade pour Orchestre à Cordes, Partition.	net fr. 60	Op. 69. Intermezzo extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur	net fr. 3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
La Même, Réduction à 4 mains	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. Deuxième Sonate pour Violon et Piano	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. Première Sonate pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano.	15 »
Op. 25. Adagio pour Violon et Piano	2.50	Op. 72. Quatre Préludes pour Piano ou Harpe Chromatique	chaque 3.15
Op. 31. Danse Hongroise en Mi bémol, pour Piano	2 »	Op. 72. 4 ^e Concerto pour Violon et Orchestre.	
Op. 32. Danse Hongroise en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 33. Gavotte pour Piano	2 »	Réduction pour Violon et Piano	12.50
Op. 37. Nocturne, pour Piano	2 »	Op. 73. Suite pour Violon et Piano	7.50
Op. 38. Barcarolle pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	La Même, pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur, — Partition.	5 »
Parties d'Orchestre.	3.15	Parties d'orchestre.	6.25
La même, arrangée pour Violon et Piano	3.15	La Même, transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
— — — facile	2.50	Op. 74. Sonate en La Mineur pour Violon et Piano	8.75
Op. 39. Sicilienne (Impromptu) Pour Violon et Piano.	2 »	Op. 75.	
Op. 40. Aria pour Violoncelle et Piano	2 »	Op. 77. Suite pour piano.	5 »
Le même, arrangé pour Violon et Piano	2 »	Op. 78. Rhapsodie pour Violoncelle et Piano.	6 »
Op. 55. Deuxième Sonate pr Violoncelle et Piano, en sol	9.50	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Op. 56. Sonate pour Violon et Piano, en mi mineur	5 »	Op. 79.	
Op. 57. Concerto pour Piano et Orchestre, Partition.	15 »	Op. 80. Thème et Variations, pour Piano	5 »
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 82. Dix Esquisses, pour Piano :	
Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition)	12.50	1. Prélude. 2 »	6. Allegro giocoso. 2.50
Op. 59. Quatuor à Cordes Partition format de poche.	1.25	2. Allegro. 2 »	7. Elégie. 1.50
Parties séparées.	7.50	3. Choral. 1.50	8. Allegro con fuoco. 2 »
Op. 60. Sonate pour Piano	6.25	4. Allegro. 2 »	9. Prélude (Andante). 2 »
Op. 61. Premier Concerto, pour Violoncelle et Orch.		5. Andante. 1.50	10. Andante 2 »
Partition d'orchestre.	12.50	Op. 83. 2 ^e Aria pour Violon et Piano	2.50
Parties d'orchestre	18.75		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 62. Concerto pour violon et orchestre, en sol			
Partition d'orchestre	25 »		
Parties d'orchestre	27.50		
Violon et Piano	12.50		
Op. 63. Improvisations sur un thème original, pour orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	18.75		
Op. 64. 2 ^e Concerto pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	22.50		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 65. 6 ^e Symphonie en mi min. pour orchestre			
Partition d'orchestre	50 »		
La même, format de poche.	5 »		
Parties d'orchestre.			
Op. 66. 3 ^e Concerto pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie			
Violon et Piano.	12.50		
Op. 67. 7 ^e Symphonie en ut pour orchestre.			
Partition en copie.			
Op. 68. Deux Compositions pour la harpe chromat.			
N ^o 1. Sonate	7.50		
N ^o 2. Prélude	3.75		
Op. 69. Double Concerto, pour deux Viol ^{les} et arch.			
Partition	18.75		
Parties d'orchestre	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano	15 »		

ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Piano solo	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte, Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. Princessin Ilse (Ballade)	2 »
2. Es blühet ein Veilchen	1.25
3. Nun störet die Aehren	1.25
4. Steiget auf, ihr alten Träume	1.60